

HARMONISER DES NOTIONS : DU COLLÈGE AU LYCÉE

L'une des préoccupations majeures dans l'enseignement de la langue et de la littérature françaises en scolaire est l'harmonisation des notions, notamment lorsqu'elles sont récurrentes et qu'elles occupent, dans le cadre des programmations prévues, plusieurs classes successives et enjambent le collège au lycée.

On penserait, en l'occurrence, à titre illustratif, aux notions de **discours narratif et de genre romanesque**, socle même de l'enseignement du français, tant en compétences écrites qu'en compétences orales.

Ci-après, sont données à lire des unités d'enseignement étayées par lesdites notions, dont les objectifs et les outils d'apprentissage se diversifient d'une classe à une autre, tout en stratifiant les contenus de manière progressive et cohérente, afin que la complexification notionnelle soit échelonnée au fil des classes. Aussi, en fin de 1^e, les élèves devraient-ils être en maîtrise des tenants et des aboutissants des notions en question.

Classe de 6^e

Unité d'enseignement : *Le conte merveilleux et le conte explicatif*

Durée approximative : 5 semaines

Objectifs :

- Repérer les caractéristiques d'un conte
- Reconnaître les différentes étapes du schéma quinaire
- Découvrir l'univers des contes du monde
- Repérer la construction d'un conte explicatif
- Ecrire un conte en utilisant les temps du récit

Motivation :

Entrée en la matière à travers l'étude des images :

- GUSTAVE DORÉ, illustration pour le recueil des *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault, 1867. (Pour situer le genre du conte dans son contexte : la tradition orale)
- JOHN ANSTER FITZGERALD, *Titiana et Bottom*, scène de *Songe d'une nuit d'été*, huile sur toile, milieu du XIX^e siècle, New-York. (Pour permettre aux élèves de mieux appréhender la notion du « merveilleux »)

Entrées textuelles :

Support	Objectif ciblé
« La Boule de cristal » de Jacob & Wilhelm Grimm, in <i>Contes de l'enfance et du foyer</i> , traduit par Marthe Robert, Editions Gallimard, 1976.	Découvrir les caractéristiques d'un conte merveilleux. Reconnaître les différentes étapes du schéma quinaire.
« Les Trois Fileuses » de Jacob & Wilhelm Grimm, in <i>Contes fantastiques et contes facétieux</i> , traduit par F. Baudry, Editions Librairie Gründ, 1995.	Comprendre la morale d'un conte.
« Les Trois Prétendants » de Kama Kamanda, in <i>Les Contes du Griot</i> , Tome III, Présence Africaine, 1998.	Comprendre les fonctions d'un conte africain.

« La Légende de l'escargot » de Muriel Bloch, in <i>365 contes des pourquoi et des comment</i> , Editions Gallimard Jeunesse, 1997.	Repérer la construction d'un conte explicatif
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Entrées grammaticales :

	Objectif (s)
Comment reconnaître un conte merveilleux ?	Reconnaître les caractéristiques d'un conte merveilleux.
Le sens des mots	Etudier la formation des mots, identifier des mots de la même famille, retrouver synonymes, antonymes, homonymes, paronymes, retrouver un champ lexical (Lexique du conte merveilleux et du conte africain).
Le verbe	Repérer un verbe, reconnaître les groupes verbaux, identifier les modes, identifier temps simples et temps composés de l'indicatif.
L'imparfait et le plus-que-parfait de l'indicatif	Maîtriser la conjugaison à l'imparfait et au plus-que- parfait de l'indicatif.
Le passé simple de l'indicatif	Maîtriser la conjugaison au passé simple de l'indicatif.
Les temps du récit	Distinguer les valeurs des temps du récit et maîtriser le choix des temps.

Production d'écrit :

Ecrire une partie ou la suite d'un conte merveilleux en utilisant le temps verbal qui convient.

Activité orale :

Raconter à l'oral un conte du monde (déjà lu) tout en relevant ses différentes caractéristiques.

Histoire des arts :

Discussion autour d'une adaptation cinématographique d'un conte : *Peau d'Âne* de Jacques Demy d'après le conte de Charles Perrault, France, 1970.

Prolongement :

Lecture cursive : *Légendes des montagnes et des forêts* de Bernard Clavel.

Classe de 5^e
Unité d'enseignement : *Le récit policier*
Durée approximative : 5 semaines

Objectifs :

- Découvrir un genre et ses caractéristiques
- Insérer des paroles dans un récit
- Insérer une description dans un récit
- Comprendre la fonction des dialogues dans le récit

Motivation :

Définition du genre policier à partir du jeu de société « Cluedo », puis entrée en matière avec la première de couverture de *Trois aventures de Sherlock Holmes* de Sir Arthur Conan Doyle, édition Magnard collège.

Entrées textuelles :

Œuvre intégrale : *Trois aventures de Sherlock Holmes* de Sir Arthur Conan Doyle, édition Magnard collège. « Un scandale en Bohême », « Peter le Noir », « L'homme à la lèvre tordue »

Support	Objectif
Incipit de « L'homme à la lèvre tordue »	Etudier le début d'un roman policier
Etude comparée des trois nouvelles	Connaître les ingrédients du roman policier
Extrait du discours de Stanley Hopkins dans « Peter le Noir »	Comprendre le rôle du discours direct dans un récit policier
Portrait du comte von Kramm dans « Un scandale en Bohême »	Etudier l'insertion d'une description dans le récit policier
Explicit de « Peter le Noir »	Etudier le dénouement d'un récit policier

Entrées grammaticales :

	Objectif
Les paroles rapportées	Connaître le discours direct et le discours indirect
Voix active, voix passive	Savoir transformer une phrase de la voix active à la voix passive et inversement

L'expression de la cause, de la conséquence et du but	Savoir exprimer la cause, la conséquence et le but dans un texte
L'impératif présent	Connâître la conjugaison et les valeurs propres à l'impératif présent
Le subjonctif présent	Connâître la conjugaison et les valeurs propres au subjonctif présent

Production d'écrits :

- A partir d'un extrait de récit policier (littérature de jeunesse), rédiger la suite d'un texte en y incluant la description d'un lieu inquiétant et des passages dialogués.
- Transposer un discours direct en discours rapporté : narrativiser une planche de bande dessinée.

Activité orale :

Imaginer et raconter à l'oral un bref récit policier à partir d'un choix de premières de couverture de plusieurs romans policiers.

Histoire des arts :

Etude de planches extraites de bandes dessinées policières avec notions de cadrages, d'angles de vue, d'émotions et d'expressions du visage au service du suspense dans la BD.

Prolongement :

Visionnement de séquences du film *Huit femmes* de François Ozon.

Classe de 4^e
Unité d’enseignement : *La nouvelle fantastique*
Durée approximative : 5 semaines

Objectifs :

- Différencier le fantastique, l’étrange et le merveilleux
- Reconnaître la structure du récit fantastique
- Etudier l’ordre et le rythme du récit
- Etudier un genre et ses caractéristiques : la nouvelle
- Différencier les divers points de vue narratifs

Motivation :

Atelier d’écriture : Ecrire un court récit à la 1^e personne à partir d’une musique inquiétante.

Entrées textuelles :

Œuvre intégrale : *La Vénus d’Ille* de Prosper Mérimée

Extrait	Objectif ciblé
1 ^e journée	Découvrir le début réaliste d’une nouvelle fantastique (cadre spatio-temporel précis et réel, personnages vraisemblables)
2 ^e journée	Repérer l’intrusion du surnaturel et le lexique inquiétant lié à ce surnaturel.
3 ^e journée	La description du fantastique.
4 ^e journée	Un dénouement ambigu

Entrées grammaticales :

	Objectif (s)
Qu’est-ce que le fantastique ?	Reconnaître les caractéristiques du fantastique et le différencier de l’étrange et du merveilleux
La nouvelle	Reconnaître les caractéristiques de la nouvelle
Les points de vue narratifs	Distinguer et repérer les points de vue interne, externe et omniscient
Vocabulaire des sensations et des émotions	Maîtriser le lexique des sensations et des émotions pour les réinvestir dans un récit

	fantastique
L'ordre et le rythme du récit	Repérer le retour en arrière (ou la rétrospection), l'anticipation, l'ellipse, la pause, la scène et le sommaire
+ Les connecteurs temporels	Repérer l'ordre du récit grâce aux connecteurs temporels
Phrase simple, phrase composée et phrase complexe	Identifier les phrases simple, composée et complexe et les différentes propositions
Subordonnées circonstancielles de temps + Rappel temps simples et temps composés	Repérer une action simultanée, antérieure ou postérieure à l'action principale et utiliser les temps convenables

Production d'écrit :

- Décrire un lieu ou un objet ou un événement étrange et inquiétant
- Ecrire la suite d'un récit fantastique

Activité orale :

Lire de manière expressive un extrait de récit fantastique (écrit par l'apprenant ou non) en choisissant une musique de fond appropriée.

Histoire des arts :

Le fantastique dans la peinture :

- L'expression de la peur et de l'inquiétude : *Le cri* d'Edward Munch
- La découverte d'un lieu inquiétant : *La chapelle* d'Arnold Böcklin
- L'intrusion du surnaturel : *Le cauchemar* de Johann Heinrich Füssli

Prolongement :

Parodie du pacte avec le diable : visionnement d'une partie du film *Bedazzled*.

Classe de 3^e
Unité d'enseignement : *Le roman autobiographique*
Durée approximative : 4 semaines

Objectifs :

- Définir le genre autobiographique, ses motifs de et ses enjeux ;
- Comprendre le projet autobiographique ;
- Distinguer temps du souvenir et temps de l'écriture ;
- Identifier la situation d'énonciation.

Motivation :

- Définir l'autobiographie à partir d'un poème slam de Grand Corps Malade, *Midi 20*.
- Discuter de l'intérêt de parler de soi.

Entrées textuelles :

Œuvre intégrale : *Vipère au poing* d'Hervé BAZIN

Extrait	Objectif (s) ciblé (s)
Chapitre 1 : l'incipit : « L'enfant et la vipère »	<ul style="list-style-type: none">- Repérer les éléments constitutifs de l'incipit ;- En comprendre la portée et la connotation.
Chapitre 4 : « Les retrouvailles »	<ul style="list-style-type: none">- Analyser la relation mère/enfants entre temps de l'énonciation et temps du souvenir.
Chapitre 5 : « Portraits de famille »	<ul style="list-style-type: none">- Etudier les caractéristiques d'un personnage.
Chapitre 16 : « La double tentative de meurtre de Folcoche. » « Car nous en étions là [...] un accident est vite arrivé fis-je en guise de conclusion » « J'avais à peine consommé ce petit crime [...] riche d'un énorme prétexte à	<ul style="list-style-type: none">- Analyser les aspects du conflit mère/enfants.

représailles »	
Chapitre 24 : L'explicit	- Analyser le regard de l'adulte sur l'histoire de sa personnalité.

Entrées grammaticales :

	Objectif (s)
L'énonciation	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments de la situation d'énonciation ; - Distinguer énoncé ancré et coupé de la situation d'énonciation.
Les types et formes de phrases	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différents types et formes de phrases; - En comprendre l'utilité et l'emploi.
L'expression des sensations et de l'affectivité	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'expression méliorative et péjorative des sentiments et des sensations.
Le discours rapporté	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'emploi du discours direct et du discours indirect ; - Transposer du discours direct au discours indirect et inversement ; - Respecter la concordance des temps.
Le présent de l'indicatif	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les différentes valeurs du présent de l'indicatif (notamment présent d'énonciation et présent de narration)

Production d'écrit :

- Faire part d'une expérience vécue ;
- Rédiger le pacte et l'incipit de son autobiographie ;
- Rédiger le « journal intime de classe ».

Activité orale :

- Exposés oraux sur la thématique de la maltraitance de l'enfant par l'adulte ;
- Simulation du procès de Folcoche

Histoire des arts :

- Etudier un autoportrait réaliste du XXe siècle : *Triple autoportrait*, Norman ROCKWELL, 1960.

Prolongement :

- Visionnage de séquences filmiques de *Vipère au poing* de Philippe de BROCA

Classe de 2^{de}
Unité d'enseignement : *Le roman réaliste*
Durée approximative : 5 semaines

Objectifs :

- Définir le genre: qu'est-ce qu'un roman ?
- Définir certains enjeux romanesques du XIXe s.: le procès de la société ;
- Définir le réalisme et ses éléments ;
- Relier temporalité narrative, lieux du roman et étapes d'apprentissage ;
- Construire un système de personnages ;
- Définir les fonctions de la description dans le roman;
- Définir les registres didactique et pathétique.

Histoire littéraire et culturelle :

- Le réalisme, un anti-romantisme ?
- Le roman comme miroir social
- La Révolution industrielle
- Le cinéma « littéraire » : promotion, interprétation ou trahison ?

Motivation :

Comment naît un livre : du manuscrit au texte lu.

Supports : Croquis et manuscrits d'écrivains des deux *écoles* dites *du travail* (réalisme et naturalisme)

- Manuscrit de Balzac
- Croquis de la mine de Zola (*Germinal*)

Entrées textuelles :

Groupement complémentaire :

Le procès de la société :

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, tome II, chapitre XLI « Le jugement », « Messieurs les jurés [...] Mme Derville jeta un cri et s'évanouit ».
- Hugo, *Les Misérables*, tome I, livre II, chapitre 7, « Il se constitua tribunal [...] Il n'avait d'autre arme que sa haine ».

Œuvre intégrale : *Le Père Goriot* de Balzac

Extraits en lecture analytique	Objectif ciblé
Le portrait de Mme Vauquer	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir les éléments d'une description réaliste et du portrait satirique ;- Comprendre la théorie du déterminisme selon Balzac.
Les conseils de Mme de Beauséant	<ul style="list-style-type: none">- Définir la vision du monde selon Mme de Beauséant : les clés de la réussite sociale ;- Définir le registre didactique de cette « leçon de vie ».
Les conseils de Vautrin	<ul style="list-style-type: none">- Définir la vision du monde selon Vautrin: cynisme et immoralisme- Définir le registre didactique de cette autre « leçon de vie ».
L'agonie du Père Goriot	<ul style="list-style-type: none">- Définir le registre pathétique ;- Repérer les éléments d'un dénouement réaliste.

Extraits en lectures complémentaires :

- L'incipit (le pacte avec le lecteur)
- La description de la salle à manger
- La « galerie des portraits »
- La maladresse d'Eugène chez les Restaud
- La visite d'Eugène à Mme de Beauséant
- Les lettres de Rastignac à sa mère et ses sœurs et la réponse de sa mère et de sa sœur
- L'explicit/ L'enterrement du Père Goriot.

Compétences :

- Repérer et utiliser les différents procédés rhétoriques et stylistiques du réalisme

Commentaire :

- Dégager une formule d'interprétation d'ensemble : *axe de lecture*.
- Construire un paragraphe de commentaire.

Histoire des arts :

Le réalisme dans la peinture : *Scènes de la vie quotidienne au XIX^e siècle*

- 1- Courbet, *Un enterrement à Ornans*
- 2- Degas, *Le Bureau de coton à la Nouvelle Orléans*
- 3- La photographie au XIX^e s. : le réel capturé:
 - *Charles Baudelaire, Nadar (1855)*
 - *Saut à la perche, chronophotographie, Etienne-Jules Marey (1887)*

Prolongement :

Visionnage de l'adaptation filmique du *Père Goriot* : (adaptation de J-C. Carrière ; réalisation de Verhaeghe), 2004

Classe de 1^e ; toutes séries
Unité d'enseignement : Narration et vision du monde dans
***La Vie devant soi* d'Emile Ajar (Romain Gary)**
Durée approximative : 5 semaines

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XII^e à nos jours

Perspectives générales:

- Connaître l'évolution littéraire du roman du XII^e à nos jours
- Travailler l'évolution du personnage dans le roman du XII^e à nos jours

Etudes d'ensemble :

- Etudier la particularité langagière du narrateur-héros dans le corpus choisi
- Travailler le statut héros-anti-héros et l'évolution du personnage dans le roman
- Comprendre le roman comme étant le reflet de la société et du monde de son époque
- Etudier la vision subjective du héros par rapport à la société et au monde qui l'entourent

Lectures analytiques : **Œuvre intégrale**
Ajar (Gary), *La Vie devant soi*

-Incipit : « La première chose que je peux vous dire [...] c'est les quartiers français qui commencent »

-Extrait 2 : « Il faut dire qu'on était dans une sale situation [...] qui aurait fait ça »

-Explicit : « Il était déjà onze heures du soir [...] descendre dans son état »

Textes et documents : **Histoire des arts:**

-Etude de trois premières de couverture du roman.

-Comparaison de deux planches de bande dessinée:

- Planche 52 de *Crabe aux pinces d'or* de Hergé, et planche 11 de *l'Album 5* de Franquin : Tintin V/S Lagaffe

-Etude de séquences filmiques du film *Troy* de Wolfgang Petersen

Activité
complémentaire :

Projet interscolaire avec le Lycée Saint-Charles d'Orléans autour de la thématique de la ville.

I-Supports :

➤ *La Vie devant soi*, Romain Gary

➤ Articles :

« Vers le Paris du XXI^e siècle »

« Le bonheur une idée neuve »

« Français et immigrés », *Libération*, décembre 1988.

➤ Texte :

Extrait d'*Utopia* - livre second -Thomas More - 1516.

➤ Documentaire :

Extrait de l'émission, *Ce soir (ou jamais)*, « La mégapole du futur »

➤ Correspondances par courriel avec Orléans.

II-Production finale :

➤ Elaboration d'une *Charte de la ville utopique*.